مجلة الدراسات اللغوية

فصلية محكمة تعنى بدراسة النحو والصرف واللغويات والعروض

مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

المجلد الثالث - العدد الأول

المحرم - ربيع الأول ١٤٢٢هـ
(أبريل - يونيو ٢٠٠١م)

• الرباعي المضاعف
في العربية

• أسماء الحيوان المستعملة
في حقول الجماد

• عرض لكتاب
"مقدمة في المصطلحية"

• قراءة في كتاب
"الجامع في العروض والقوافي"

• فهرس التراكيب والنماذج النحوية
في كتاب سيبويه

• كشاف مجلة الدراسات اللغوية

١٥ - ١٤٠

مجلة الدراسات اللغوية

فصلية محكمة تصدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

رئيس التحرير
تركي بن سهو العتيبي

هيئة التحرير
صالح بن حسين العايد
صالح بن سليمان العمير
عبدالرحمن بن محمد العمار

مدير التحرير
سيف بن عبدالرحمن العريفي

عنوان المراسلة
مجلة الدراسات اللغوية
ص.ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣
المملكة العربية السعودية
ناسوخ ٤٦٥٩٩٩٣

Journal of lingustic studies
P.O. Box 51049 Riyadh 11543
Saudi Arabia
Fax: 4659993

ردمد: ١٣١٩-٨٥١٣
الإيداع: ٢٠/٩٨٢

المحتويات

التقديم ٥

الرباعي المضاعف في العربية
عبدالرزاق بن فراج الصاعدي ٩

أسماء الحيوان المستعملة
في حقول الجماد
سالم سليمان الخماش ١٠٣

عرض لكتاب "مقدمة في المصطلحية"
محمد محمد حلمي هليل ١٧٣

قراءة في كتاب "الجامع في العروض
والقوافي"
د. عمر خلوف ١٩١

فهرس التراكيب والنماذج النحوية
في كتاب سيبويه
حسن بن محمود هنداوي ٢٢٧

كشاف مجلة الدراسات اللغوية
محمد فاروق بكداش ٣٣٥

المجلد الثالث - العدد الأول - المحرم - ربيع الأول ١٤٢٢هـ / أبريل - يونيو ٢٠٠١م

الهيئة الاستشارية للتحرير:

- إبراهيم بن سليمان الشمسان — أستاذ النحو جامعة الملك سعود.
- أمين عبدالله سالم — أستاذ النحو كلية اللغة العربية المنوفية.
- حسن شاذلي فرهود — أستاذ النحو سابقاً في جامعة الملك سعود.
- سليمان بن إبراهيم العايد — أستاذ علم اللغة جامعة أم القرى.
- عبدالعلي الودغيري — أستاذ اللغويات جامعة محمد الخامس.
- عبدالله الطيب — رئيس مجمع اللغة العربية السودان.
- عبدالله بن حمد الخثران — أستاذ النحو جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- علي أبو المكارم — عميد كلية دار العلوم جامعة القاهرة.
- عياد بن عيد الثبيتي — أستاذ النحو جامعة أم القرى.
- محمد بن حسن باكلا — أستاذ علم اللغة جامعة الملك سعود.
- محمد رشاد الحمزاوي — أستاذ اللسانيات كلية الآداب الجامعة التونسية.
- محمد علي سلطاني — أستاذ النحو سابقاً جامعة دمشق.
- محمد بن يعقوب تركستاني — أستاذ علم اللغة الجامعة الإسلامية.
- محمود فهمي حجازي — أستاذ علم اللغة كلية الآداب جامعة القاهرة.
- عثمان بن محمود صيني — أستاذ النحو المشارك كلية إعداد المعلمين الطائف.

ضوابط النشر

١- أن يكون البحث ضمن اختصاصات المجلة، وهي: الدراسات النحوية والتصريفية واللغوية واللسانية والعروضية.

٢- ألا يزيد البحث على ثمانين صفحة.

٣- ألا يكون البحث منشوراً، أو مقدماً للنشر في مجلة أخرى.

٤- أن يكون البحث مطبوعاً على ورق (A4).

٥- دقة التوثيق والتخريج، وأن تكون هوامش كل صفحة أسفلها.

٦- أن يكون البحث مذيلاً بالمراجع كاملة البيانات.

٧- أن يكون البحث باللغة العربية.

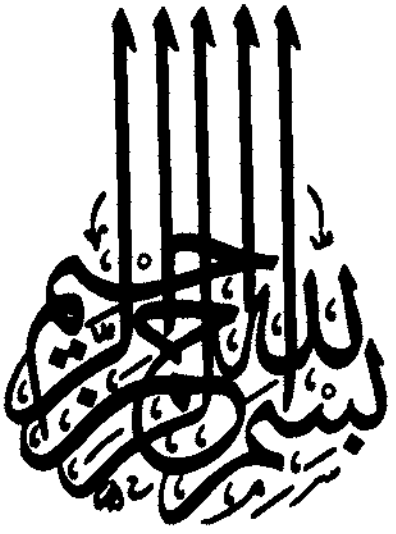
٨- أن يكون البحث متسماً بالأصالة، وفيه جدة وابتكار.

٩- أن يقدم الباحث من بحثه ثلاث نسخ وملخصاً له.

١٠- لا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء أقبلت أم لم تقبل.

تخضع البحوث التي تقدم إلى المجلة للفحص العلمي من قبل متخصصين ترشحهم هيئة التحرير.

كل ما ينشر في المجلة يعبر عن رأي كاتبه


بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير المرسلين أما بعد:

فهاهو المجلد الثالث يبدأ بالصدور في موعده، بعد أن توالى صدور هذه المجلة العامين الماضيين بفضل الله سبحانه وتعالى، ثم بدعم مؤسسة الملك فيصل الخيرية ممثلة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، فقد صدر منها ثمانية أعداد في كل عام أربعة أعداد؛ لأنها تصدر فصلية.

وحقيقة الأمر أن إصدار مجلة علمية محكمة في نطاق تخصصي معين أمر جدٌّ متعب، فكيف وهو في مجال الدرس اللغوي الذي عزف عنه الكثيرون، وقلَّ رواده ومرتادوه، كما تناقص علماؤه ومتعلموه تناقصاً ظاهراً، وتخطفت المنون منهم في الأعوام الأخيرة الجلة الذين كانوا منارات يستضاء بها.

هذا مما حدا بهيئة التحرير إلى الحرص على المجلة والحفاظ على مستوى علميٍّ معين لا يرغب في النزول أو التنازل عنه، وربما أتعب عدداً غير قليل من الباحثين الذي تعاملوا مع المجلة وحرصوا على النشر فيها، وحكمت أعمالهم عدة مرات حتى استوى العمل على سوقه، وساغ له النشر بعد هذه المراجعات التي صبر فيها الباحثون على نقد الفاحصين فجزى الله الجميع عنا خير الجزاء.

كما حرصت هيئة التحرير في المجلة على التنوع في الموضوعات المنشورة في مجالات الدرس اللغوي المختلفة، في مجال البحث وفي مجال التحقيق أيضاً، كما فتحت الباب واسعاً لمجال المراجعات من الهيئة الاستشارية أو من غيرهم، وسيكون هذا الباب مفتوحاً على مصراعيه لكل ناقد محسن مادام أنه في نطاق العلم لم يخرج عنه.

ولم يكن هذا التنوع في موضوعات المجلة بل في باحثيها من مختلف أصقاع العالم العربي والإسلامي من الباحثين أو الباحثات، فلم تكن الأبحاث محصورة في قطر دون آخر، في جنس دون آخر، بل من تابع أعداد المجلة السابقة أدرك هذا التنوع بوضوح تام.

إذن وبعد هذه المدة ماذا نأمل ؟

إننا في عصر كثرت مستجداته، وتسارعت فيه إمكانات البحث وتطورت تطوراً كبيراً، وهو بحاجة إلى مواكبة هذا التسارع علمياً وتقنياً، وهذا مما يملي علينا العناية بهذه اللغة الكريمة الشريفة لتواكب العصر في ترجماتها المختلفة، وفي مجال التعريب، وفي المجالات النحوية والتصريفية الحاسوبية، وتيسير تعلمها للناشئة بوساطة الوسائل التقنية الحديثة التي دخلت البيوت والمدارس، وأصبحت التعليم من خلالها ممكناً، بالإضافة إلى كثرة المنشور من أقراص حاسوبية تعج بالأخطاء الفادحة التي تبني تصورات لغوية خاطئة أيضاً؛ لكون القائمين عليها ليسوا من ذوي التخصص اللغوي الدقيق، فهل تردم الفجوة بين اللغويين والحاسوبيين ؟

آمل ذلك، وسوف تنشر المجلة - إن شاء الله تعالى - الدراسات المتعلقة في تقنية اللغة بعد تحكيمها أو نقدها، لتكون لبنة صحيحة في السير قدماً لتصحيح الوضع اللغوي الحاسوبي في وقت مبكر.

أشكر الأخوة الفضلاء الذين تعاونوا مع المجلة في التحكيم أو التقويم أو التصحيح والمراجعة، وأشكر كل من أسهم برأي أو مشورة أو معونة مهما كانت، فلهم مني الشكر الجزيل والتقدير الكبير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

رئيس التحرير

أولاً: البحوث والدراسات

الرّباعيّ المضاعف في العربيّة

عبدالرّزّاق بن فرّاج الصّاعديّ

أستاذ علم اللغة المشارك - الجامعة الإسلامية

المقدمة

الحمد لله الموفّق للرشاد، والصّلاة والسّلام على أفصح النّاطقين بالضّاد، سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

أمّا بعد؛ فإنّ العربيّة من اللّغات الاشتقاقيّة التي تعود ألفاظها إلى أصول ثلاثيّة أو رباعيّة أو خماسيّة، على الوجوه التي فصّلها علماء العربيّة في كتب التّصريف.

والرّباعيّ من هذه الأصول، وهو نوعان:

أ ـ رباعيّ مضاعف، مثل (زلزل).

ب ـ رباعيّ غير مضاعف، مثل (دحرج).

وهذا النّوع الأخير هو الكثير الغالب في كلام العرب، وهو المراد بقولهم (الرّباعيّ) حين إطلاقه، وقد وَجَدَ ما يكفيه من العناية في دراسات الباحثين المعاصرين، ومما اطّلعت عليه من دراساتهم فيه:

١. تربيع الفعل الثلاثيّ في العربيّة وأخواتها السامية، للدكتور مراد كامل، وهو بحث منشور في مجلة مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة العدد ٣١ (١٩٧٣) ص٧٠-٩٢ .

٢. الصيغ الرّباعيّة والخماسيّة اشتقاقاً ودلالة، للدكتور مزيد إسماعيل نعيم، مكتبة الأنوار، دمشق ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.

٣. نشوء الفعل الرّباعيّ في اللغة العربيّة، للدكتور أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.

أما النّوع الأول وهو (الرّباعيّ المضاعف) فهو قليل في العربيّة إذا قيس بالنّوع الثّاني، ولذا أهمله أكثر الدارسين، فلم يجد العناية الكافية في

دراساتهم على الرُّغْم من تفرّده اشتقاقاً وبنية، فهو يرد في أبحاثهم عرضاً في أثناء حديثهم عن الأصل الرّباعيّ بعامّة، ولم تُعقد له دراسة خاصّة فيما أعلم. ولذا أردت أن أجمع مادّته من مظانّها وأدرسها دراسة تفصيلية تشتمل على: أصواته، وبنيته، ودلالته، وطرائق المعجميين في تناوله، وجعلت عنوانه: (الرّباعيّ المضاعف في العربيّة).

وقسّمته إلى أربعة فصول تسبقها هذه المقدمة وتمهيد وتتلوها خاتمة، وَفْقَ الخطّة الآتية:

المقدمة

تمهيد: تعريف الرّباعيّ المضاعف

الفصل الأول: البناء الصوتيّ للرّباعيّ المضاعف

المبحث الأوّل: ائتلاف الحروف في الرّباعيّ

المبحث الثّاني: المستعمل والمهمل من الرّباعيّ المضاعف

الفصل الثاني: البناء الصرفي للرباعيّ المضاعف

المبحث الأول: القول بأنّه رباعيّ على وزن (فَعْلَل).

المبحث الثّاني: القول بأنّه رباعيّ على وزن (فَعَّل).

المبحث الثّالث: القول بأنّه ثلاثيّ على وزن (فَعْفَل).

المبحث الرّابع : القول بأنّه ثلاثي على وزن بزيادة الحرف الثّالث.

المبحث الخامس: القول بأنه ثنائيّ مكرّر ووزنه (فعفع).

الفصل الثّالث: دلالة الرّباعيّ المضاعف.

المبحث الأول: تكرير الحركة.

المبحث الثّاني: حكاية الصّوت.

المبحث الثّالث: التكثير والمبالغة.

الفصل الرّابع: اختلاف المعاجم في الرّباعيّ المضاعف.

المبحث الأول: الثّنائيّون.

المبحث الثّاني: الثّلاثيّون.

المبحث الثّالث: الرّباعيّون.

المبحث الرّابع: المضطربون.

الخاتمة

فأرجو من الله العليّ القدير أن يعينني على إتمامه لتكتمل به حلقة الرّباعيّ بعامّة، إنّه وليّ ذلك والقادر عليه.

تمهيد: تعريف الرّباعيّ المضاعف:

المضاعف في اللّغة اسم مفعول من (ضَاعَفَ الشّيءَ) أي: جعله ضعفين، بمعنى مثلين. يقولون: أضعف الشيءَ وضعّفه وضاعفه: زاد على أصله وجعله مثليه أو أكثر[1]، والعرب تقول: ضاعفت الشّيء وضعّفته بمعنى واحد. ومثله امرأة مُناعمة ومُنعّمة، وصاعر المتكبّر خدّه وصعّره[2].

وقال بعض علماء اللغة: إنّ ضاعف أبلغ في معناه من ضعّف[3].

والرّباعيّ المضاعف في اصطلاح اللغويّين هو: ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثّانية من جنس واحد، غير مدغم للفاصل بين المثلين نحو: قعقع وصلصل وزحزح وزلزل[4]. ويكون في الأفعال ويكون

(١) ينظر: الصحاح (ضعف) ٤/١٣٩٠، واللسان (ضعف) ٩/٢٠٤ .

(٢) ينظر: تهذيب اللغة (ضعف) ١/٤٨٢ .

(٣) ينظر: المفردات (ضعف)٥٠٨، واقرب الموارد (ضعف) ١/٦٨٥ .

(٤) ينظر: المفتاح في الصرف ٣٩، وشرح مختصر التصريف العزي ٩٢،٩٣، والتعريفات ٢١٧ .

في الأسماء.

قال القاسم بن محمد المؤدّب: «وسُمّي مضاعفاً لأنّه في الأصل: قعّ وصلّ، بحرفين[1]، فزدت على كل واحد منهما حتى صار رباعياً مضاعفاً»[2].

ولهذا النّوع من الأصول عند علماء العربيّة القدامى والمحدثين أكثر من مصطلح يطلقونه عليه، ومن أبرزها:

١. الرّباعيّ المضاعف:

وهو أشهر مصطلحاته، وأكثرها ترديداً على ألسنتهم[3].

٢. الرّباعيّ المضعّف:

وهي تسمية بعض العلماء[4]، والمضعّف في اللغة يرادف المضاعف، كما تقدّم، ولكن يكثر إطلاق (المضعّف) على الثلاثيّ المشدّد مثل: صبّ وعدّ، وليس الرّباعيّ، ولذا فإنّه يحسن التّفريق بين النّوعين ليكون مصطلح (المضعّف) للثلاثيّ، و (المضاعف) للرّباعيّ؛ لأنّ الثّلاثيّ المضعّف ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، مثل (عَدَدَ) ويلحقه التّشديد، فيُقال: عدّ، أمّا الرّباعيّ المضاعف مثل (زَلْزَلَ) فلا يلحقه التّشديد؛ لأنّ المتماثلين لم يتواليا فيه؛ ولذا حَسُنَ التّفريق بين النّوعين في التّسمية لاختلاف دلالة المصطلحين.

(١) إذا عُدَّ الحرف المشدّد حرفاً واحداً على رأي بعض العلماء.

(٢) دقائق التصريف ١٨٣ .

(٣) ينظر: التكملة ٢٢٠، ودقائق التصريف ١٨٣، والمقتصد في شرح التكملة ٢/٨٢٣، والمفتاح في الصرف ٣٩، والتعريفات ٢١٧، وشرح مختصر التصريف العزي ٩٢،٩٣، وشرح لامية الأفعال لبحرق ٢١ .

(٤) ينظر: معجم النحو ٣٥٣، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية ١٣٤، ومناهل الرجال ٢٨، ونشوء الفعل الرّباعيّ ٦٨، ومعجم الأوزان الصرفية ٢٤٧ .

٣. الرّباعيّ المكرر:

سمّي هذا النّوع رباعيّاً مكرراً، عند بعض العلماء[١]؛ لأنّ فيه تكرير المقطع، وثمة فرق عندهم بين التّضعيف والتّكرير ؛ لأنّ التّضعيف يعني التّشديد، والتّكرير لا يعنيه[٢].

٤. الرّباعيّ المطابق:

ذكر هذا المصطلح عبد القاهر الجرجانيّ[٣]، وتابعه عليه بعض العلماء المحدثين[٤]. وعلّة التّسمية تطابق المقطعين في هذا النّوع من الرّباعيّ.

ولم ينل هذا المصطلح الشهرة الكافية، خلافاً للمصطلحات السّابقة، وهي (المضاعف) و (المضعّف) و (المكرر).

٥. الرّباعيّ المدمج:

أشار إلى هذا المصطلح بعض الباحثين المحدثين[٥]، وعلّة التّسمية أنّ في الكلمة الرّباعيّة مثل (لَمْلَمَ) و (عَنْعَنَ) دمجاً بين مقطعين.

٦. الثّنائيّ المكرر:

وهذا المصطلح شائع كثيراً بين علماء اللغة المحدثين القائلين بثنائيّة الألفاظ[٦]. وهم يرون أنّ هذا النّوع من الرّباعيّ ما هو إلا ثنائيّ مكرر، كما سيأتي بيانه مفصلاً في الفصل الثّاني ـ إن شاء الله.

(١) ينظر: ديوان الأدب ١٩١/٣. والأفعال للسرقسطي ٣٤٦/٣، وتهذيب المقدمة اللغوية ١٧١، ونشوء الفعل الرّباعيّ ٦٨ .

(٢) ينظر: تهذيب المقدمة اللغوية ١٧١ .

(٣) ينظر: المفتاح في الصرف ٣٩ .

(٤) ينظر: المعجم المفصل في النحو العربي ١٠١١/٢، ومعجم المصطلحات النحوية الصرفية ١٣٤ .

(٥) ينظر: نشوء الفعل الرّباعيّ ٦٩ .

(٦) ينظر: تهذيب المقدمة اللغوية ١٧١، والصيغ الرّباعيّة والخماسية ١٧٩، ونشوء الفعل الرّباعيّ ٦٤ .

وقد قال به من قبلُ بعض القدامى كابن القطّاع[1].

٧. الثّنائي المضاعف:

وهو مصطلح أشار إليه بعض اللغويين المحدثين القائلين بالثّنائية[2]، وهو بمعنى (الثّنائي المكرر).

٨. الحكاية المضاعفة:

وهي أحد أوجه الرّباعيّ عند الخليل، ذكرها في مقدمة (العين) في تفصيلات بناء الرّباعيّ، قال: «وأما الحكاية المضاعفة فإنها بمنزلة الصّلْصَلة والزّلْزَلة وما أشبهها، يتوهّمون في حُسن الحركة ما يتوهّمون في جرس الصوت، يضاعفون لتستمر الحكاية في وجه التّصريف»[3].

والحكاية عند الخليل هي التّكرير، أي تكرير المقطع الأول، وهي بمعنى: (الرّباعيّ المضاعف).

ونجد هذا المصطلح عند بعض اللغويين المحدثين[4].

الفصل الأوّل

البناء الصّوتيّ للرباعيّ المضاعف

المبحث الأول: ائتلاف الحروف في الرّباعيّ:

للأصل الرّباعيّ في العربيّة من حيث ائتلاف الحروف ثلاثة أوجه:

الأول: رباعيّ مختلف الحروف نحو (دَحْرَجَ) و (جَعْفَر).

الثّاني: رباعيّ فيه حرفان متشابهان، وله خمس صور، وهي:

(١) ينظر: الأفعال ١/١٠٨ .

(٢) ينظر: نشوء الفعل الرّباعيّ ١٠ .

(٣) ينظر: العين ١/٥٥ .

(٤) ينظر: نشوء الفعل الرّباعيّ ٩٠ .

١. تشابه الأول والثّاني، مثل: (ششقل) الدينارَ: عَيَّرَه، ومنه (الششقلة) وهي كلمة يلهج بها الصّيارفة، قيل: إنّها حميرية[١]، ومنه (الديدبون) بمعنى اللهو، أو الباطل، وهو رباعيّ عند بعض العلماء[٢]، وأصله: (د د ب ن) ووزنه (فيعلول) وهذا النّوع ـ أعني ما شابه أوله ثانيه ـ قليل في العربيّة.

٢. تشابه الأول والثّالث، نحو (دَرْدَقٍ) وهو الصغير من كل شيء، ومثل هذا النّوع كثير.

٣. تشابه الأول والرّابع، ومنه (الصَّعْفَصَة) وهي لحم يطبخ بخلّ يُقال له: السِّكباج[٣]. وهذا النّوع قليل في العربيّة، وأكثر ما جاء منه من المعرّب، وله أمثلة في فصل السّين من باب السّين في (لسان العرب).

٤. تشابه الثّاني والثّالث، ويكون مفروقاً بحرف زائد، نحو (الخفيفد) وهو السّريع، والظَّليم[٤].

٥. تشابه الثّالث والرّابع، ويكون مفروقاً، مثل (بَهْلُول) وهو السّيّد الجامع لكلّ خير، ومثلاً، مثل (قَرْدَدٍ) وهو ما ارتفع من الأرض، وهذا النّوع من باب إلحاق الثلاثيّ بالرّباعيّ[٥]، وليس رباعيّاً محضاً.

الثّالث: رباعيّ فيه أكثر من حرفين متشابهين، وهو ما يُسمّى الرّباعيّ المضاعف، وهذا النّوع هو موضوع هذه الدراسة، ويأتلف المجرد منه من أربعة أصوات يماثل الثّالث منها الأول، ويماثل الرّابع الثّاني، نحو (زلزل) و(دمدم) ولهذا التّماثل قلّ ما يمكن استخراجه من هذا البناء بتقليب

(١) ينظر: التهذيب (ششقل) ٩/٣٨٣. واللسان (ششقل) ١١/٣٥٣ .

(٢) ينظر: الخصائص ٢/٢٢ .

(٣) ينظر: التهذيب ٣/٣٣٦ .

(٤) ينظر: القاموس (خفد) ٣٥٧ .

(٥) (بَهْلُول) على وزن (فَعْلُول) وهو ملحق بـ (عصفور)، و (قَرْدَدٌ) على وزن (فَعْلَل) وهو ملحق بـ (جَعْفَر).

الأصوات وتأليفها، فهو لا يتجاوز أربعة وثمانين وسبعمائة أصل رباعيّ مضاعف، ويكون بضرب حروف الهجاء الثّمانية والعشرين في نفسها، ويدخل فيها تكرار الصوت مع نفسه، مثل زززز و قققق، وهذا التّكرار تأباه اللّغة في الرّباعيّ، ولذا فإنّ عدد الأصول الرّباعيّة المضاعفة التي يمكن تأليفها من الأصوات العربيّة هي ستة وخمسون وسبعمائة أصل، وهي حاصل المعادلة الحسابيّة التّالية:

٢٨ × ٢٨ = ٧٨٤ - ٢٨ = ٧٥٦ أصل.

المبحث الثّاني: المستعمل والمهمل من الرّباعيّ المضاعف

وتفيدنا المعاجم مع ذلك أن العربيّة لم تستعمل الحدّ الأقصى الممكن في طاقتها من تأليف الرّباعيّ المضاعف (٧٥٦)، وهذا يعني أنّ اللّغة تحاشت مجموعة من التّتابعات الصوتيّة.

فما هذه الأصول الرّباعيّة المضاعفة المستعملة ؟

وما الأصول المهملة ؟

وللإجابة عن هذين السؤالين المهمين أحصيت ما في المعاجم العربيّة القديمة من هذا النّوع من الأصول، وفيما يلي خلاصة ما وقفت عليه فيها، مرتباً على حروف المعجم، في جداول يميز فيها المستعمل من المهمل[1]:

(١) تمّ جمع هذه الأصول الرّباعيّة المضاعفة في الجداول التالية من المعاجم القديمة المطولة كالعين والجمهرة والتهذيب والصحاح والعباب والتكملة واللسان والقاموس والتاج، ولم تكن العمدة في الجمع النظر إلى الجذور المكتوبة في مداخل المواد، فهذا أمر لا يمكن الركون إليه ؛ لاختلاف المعجميين واضطرابهم في هذا البناء، كما سيأتي في الفصل الرابع، ولذا تعيّن عليّ التنقيب في كلّ الأصول الثلاثية المضعفة، ومما في شروحها استخرجت أكثر هذه المادة، وأما الأقل فكان الجذور الرّباعيّة المكتوبة في مداخل بعض المعاجم، واستأنست بما جاء في بعض الدراسات الإحصائية مثل (دراسة إحصائية لجذور معجم تاج العروس) للدكتور علي حلمي موسى والدكتور عبد الصبور شاهين.

(حرف الهمزة)

أأ :	×	أز:	×	أق:	×
أب:	×	أس:	×	أك:	×
أت:	×	أش:	×	أل:	×
أث:	×	أص:	×	أم:	×
أج:	×	أض:	×	أن:	×
أح:	×	أط:	×	أهـ:	×
أخ:	×	أظ	×	أو:	×
أد:	×	أع:	×	أي:	×
أذ:	×	أغ:	×	المستعمل:	.
أر:	×	أف:	×	المهمـــل:	٢٨

(حرف الباء)

ب أ:	بأبأ	ب ز:	بزبز	ب ق:	بقبق
ب ب:	×	ب س:	بسبس	ب ك:	بكبك
ب ت:	×	ب ش:	بشبش	ب ل:	بلبل
ب ث:	بثبث	ب ص:	بصبص	ب م:	بمبم
ب ج:	بجبج	ب ض:	بضبض	ب ن:	بنبن
ب ح:	بحبح	ب ط:	بطبط	ب هـ:	بهبه
ب خ:	بخبخ	ب ظ:	×	ب و:	بوبو
ب د:	بدبد	ب ع:	بعبع	ب ي:	×
ب ذ:	بذبذ	ب غ:	بغبغ	المستعمل:	٢٣
ب ر:	بربر	ب ف:	×	المهمـــل:	٥

(حرف التاء)

ت أ:	تأتأ	ت ز:	×	ت ق:	تقتق
ت ب:	تبتب	ت س:	×	ت ك:	تكتك
ت ت:	×	ت ش:	×	ت ل:	تلتل
ت ث:	×	ت ص:	×	ت م:	تمتم
ت ج:	تجتج	ت ض:	×	ت ن:	تنتن
ت ح:	تحتح	ت ط:	×	ت هـ:	تهته
ت خ:	تختخ	ت ظ:	×	ت و:	×
ت د:	×	ت ع:	تعتع	ت ي:	×
ت ذ:	×	ت غ:	تغتغ	المستعمل:	١٥
ت ر:	ترتر	ت ف:	تفتف	المهمل:	١٣

(حرف الثاء)

ث أ:	ثأثأ	ث ز:	×	ث ق:	ثقثق
ث ب:	ثبثب	ث س:	×	ث ك:	ثكثك
ث ت:	×	ث ش:	×	ث ل:	ثلثل
ث ث:	×	ث ص:	×	ث م:	ثمثم
ث ج:	ثجثج	ث ض:	×	ث ن:	ثنثن
ث ح:	ثحثح	ث ط:	×	ث هـ:	ثهثه
ث خ:	×	ث ظ:	×	ث و:	×
ث د:	×	ث ع:	ثعثع	ث ي:	×
ث ذ:	×	ث غ:	ثغثغ	المستعمل:	١٣
ث ر:	ثرثر	ث ف:	×	المهمل:	١٥

(حرف الجيم)

ج أ:	جأجأ	ج ز :	جزجز	ج ق:	×
ج ب:	جبجب	ج س:	×	ج ك:	جكجك
ج ت:	×	ج ش:	جشجش	ج ل:	جلجل
ج ث:	جثجث	ج ص:	جصجص	ج م:	جمجم
ج ج:	×	ج ض:	×	ج ن:	جنجن
ج ط:	جججج	ج ح:	×	ج هـ:	جهجه
ج خ:	جخجخ	ج ظ:	×	ج و:	جوجو
ج د:	جدجد	ج ع:	جعجع	ج ي:	×
ج ذ:	جذجذ	ج غ:	×	المستعمل:	١٩
ج ر:	جرجر	ج ف:	جفجف	المهمل:	٩

(حرف الحاء)

ح أ:	×	ح ز :	حزحز	ح ق:	حقحق
ح ب:	حبحب	ح س:	حسحس	ح ك:	×
ح ت:	حتحت	ح ش:	حشحش	ح ل:	حلحل
ح ث:	حثحث	ح ص:	حصحص	ح م:	حمحم
ح ج:	×	ح ض:	حضحض	ح ن:	حنحن
ح ح:	×	ح ط:	حطحط	ح هـ:	×
ح خ:	حخحخ	ح ظ:	×	ح و:	×
ح د:	حدحد	ح ع:	×	ح ي:	حيحي[1]
ح ذ:	حذحذ	ح غ:	×	المستعمل:	١٩
ح ر:	حرحر	ح ف:	حفحف	المهمل:	٩

(١) ومنه: حاحَيت: صوت الغنم، والألف منقلبة عن ياء. ينظر: الارتشاف ١/١٨٧ .

(حرف الخاء)

خ أ:	×	خ ز :	خزخز	خ ق:	خقخق
خ ب:	خبخب	خ س:	×	خ ك:	×
خ ت:	×	خ ش:	خشخش	خ ل:	خلخل
خ ث:	×	خ ص:	×	خ م:	خمخم
خ ض:	خجخج	خ ج:	خضخض	خ ن:	خنخن
خ ح:	×	خ ط:	خطخط	خ هـ:	×
خ خ:	×	خ ظ:	×	خ و:	×
خ د:	خدخد	خ ع:	خعخع	خ ي:	×
خ ذ:	×	خ غ:	×	المستعمل:	١٤
خ ر:	خرخر	خ ف:	خفخف	المهمـــل:	١٤

(حرف الدال)

د أ :	دأدأ	د ز :	×	د ق:	دقدق
د ب:	دبدب	د س:	×	د ك:	دكدك
د ت:	×	د ش:	×	د ل:	دلدل
د ث:	×	د ص:	دصدص	د م:	دمدم
د ج:	دجدج	د ض:	×	د ن:	دندن
د ح:	دحدح	د ط:	×	د هـ:	دهدهـ
د خ:	دخدخ	د ظ:	×	د و:	دودو[1]
د د:	×	د ع:	دعدع	د ي:	×
د ذ:	×	د غ:	دغدغ	المستعمل:	١٧
د ر:	دردر	د ف:	دفدف	المهمـــل:	١١

(١) ومن هذا: الدَّوداة، وأصلها قبل الإعلال: الدَّوْدَوَة.

(حرف الذال)

ذ أ:	ذأذأ	ذ ز:	×	ذ ق:	ذقذق
ذ ب:	ذبذب	ذ س:	×	ذ ك:	ذكذك
ذ ت:	×	ذ ش:	×	ذ ل:	ذلذل
ذ ث:	×	ذ ص:	×	ذ م:	ذمذم
ذ ج:	×	ذ ض:	×	ذ ن:	ذنذن
ذ ط:	ذحذح	ذ ح:	×	ذ هـ:	×
ذ خ:	ذخذخ	ذ ظ:	×	ذ و:	×
ذ د:	×	ذ ع:	ذعذع	ذ ي:	×
ذ ذ:	×	ذ غ:	ذغذغ	المستعمل:	١٣
ذ ر:	ذرذر	ذ ف:	ذفذف	المهمل:	١٥

(حرف الراء)

ر أ :	رأرأ	رز:	×	رق:	رقرق
رب:	ربرب	رس:	رسرس	رك:	ركرك
رت:	رترت	رش:	رشرش	رل:	×
رث:	×	رص:	رصرص	رم:	رمرم
رج:	رجرج	رض:	رضرض	رن:	×
رح:	رحرح	رط:	رطرط	رهـ:	رهرهـ
رخ:	رخرخ	رظ:	×	رو:	×
رد:	×	رع:	رعرع	ري:	×
رذ:	×	رغ:	رغرغ	المستعمل:	١٨
رر:	×	رف:	رفرف	المهمل:	١٠